

Inleiding

Wat leuk dat je het Drumlesboek hebt gekocht! Om te leren drummen heb je naast dit boek, een drumstel en een paar stokken nog iets nodig: drumles! Ga je bladeren, dan valt op hoe weinig tekst er bij de oefeningen staat. Dat heb ik expres gedaan. Niemand beter dan je eigen drumleraar kan je het beste vertellen over hoe je je stokken moet vast houden en alles wat daarna komt. Het boek bestaat uit drie delen:

1 2 3

Gerommel op de trommel

Het eerste deel bestaat uit 25 korte trommelstukjes. Hier maak je door ouderwets te trommelen kennis met alle ritmische bouwstenen die je kunt tegenkomen op een drumstel.

1 2 3

Duizendpoten

Dan volgt een hoofdstuk met 27 Duizendpoten waarin je aan de hand van ritmes en fills de weg over het drumstel leert kennen. Kun je ze allemaal spelen? Dan ben je zelf een duizendpoot.

1 2 3

Stukkies

Het derde hoofdstuk bestaat uit speelstukjes die je na hard oefenen op een voorspeelavond, weksluiting of gewoon op je zolderkamer kunt laten horen aan je ouders, je klas of de buurt. Je kunt ze allemaal samen met je leraar of je lesmaatje spelen.

Dit
is
het
inkijkexemplaar

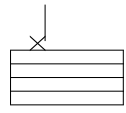
De oefeningen in dit boek zijn vooral gericht op speel- en leesvaardigheid. Maar in een goede drumles komt veel meer dan dat aan de orde. Om uithoudingsvermogen te ontwikkelen en te leren grooven en swingen is het goed om vanaf het allereerste begin veel met opnames mee te spelen. Dat kan je doen met play along cd's die je bij veel boeken krijgt. Ik heb er voor gekozen deze achterwege te laten. Het is volgens mij namelijk veel leuker om mee te spelen met je favoriete muziek uit de top 40. Die is elke week anders.

Het is niet de bedoeling dat je het Drumlesboek netjes van begin tot eind door werkt. Het is namelijk een 'kris-kras boek' waarbij je steeds oefeningen uit de drie hoofdstukken afwisselt. De oefeningen zijn per hoofdstuk van makkelijk naar moeilijk gerangschikt maar de meest logische volgende stap is bij iedere leerling weer anders. Je leraar (Ja, daar heb je hem weer.) kan je helpen voor jou de beste route uit te stippelen.

Veel succes!

Imre Kruis

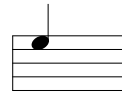
Wegwijs



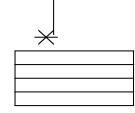
ride bekken



lage tom



hoge tom



crash bekken

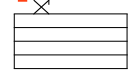
Deze tekst zie je niet
als je je het boek koopt



floor tom



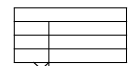
bass drum



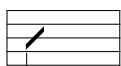
hi-hat



snare drum



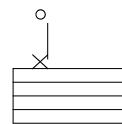
hi-hat voet



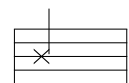
trommel naar
keuze



twee trommels
tegelijk



hi-hat open



rimclick

Trommelen, trommelen, trommelen!

Dit hoofdstuk staat vol met trommelfiguren die op een drumstel van pas kunnen komen. Je zou nog veel meer oefeningen kunnen bedenken maar ik heb het expres kort en bondig gehouden. Dit is een drumboek en geen trommelboek.

De oefeningen zijn min of meer van makkelijk naar moeilijk gerangschikt. Veel oefeningen hebben een broertje in het hoofdstuk Duizendpoten waarmee je met het geleerde figuur aan de slag gaat op een heel drumstel.

Wordt het saai? Maak dan je eigen drumband door een bass drum op de tel te spelen of door elke tel een andere trommel te kiezen. Je kunt losse maten ook heel goed als fill oefenen wanneer je ze afwisselt met een ritme op de hi-hat of ride.

De 'circles' aan het eind van het hoofdstuk zijn goede technische oefeningen om eindeloos te herhalen. Wacht hier niet mee totdat je alle andere oefeningen hebt gehad! Ze zijn ook het proberen waard als je net bent begonnen met drummen.

1 Gerommel op de trommel

2 Duizendpoten

3 Stukkies

Preview!

Inkijkexemplaar

Duizendpoten

In het hoofdstuk Duizendpoten wissel je steeds een ritme af met een fill. De fill heeft altijd iets te maken met het ritme.

Het is belangrijk dat je bij het oefenen alle regels herhaalt. Zo weet je zeker dat je de oefening echt kunt spelen en dat het niet 'per ongeluk goed ging'! Bovendien oefen je op deze manier niet alleen de overgang van het ritme naar de fill, maar kun je ook na de fill weer terug naar het ritme.

Een paar oefenmanieren:

- 1 x ritme, 1 x fill, regel herhalen.
- 3 x ritme, 1 x fill, regel herhalen.
- 3 x ritme op de hi-hat, 1 x fill, dan 3 x ritme op de ride, 1 x fill.
- Op de ride met hi-hat voet op 2 en 4 zoals bij Duizendpoot 8.
- Op de ride met hi-hat voet op of na alle tellen.
- Met accenten op de hi-hat zoals bij Duizendpoot 9.
- Op de ride met accenten op de bell.
- Als shuffle zoals bij Duizendpoot 10.
- Met kwarten op de hi-hat op of na de tel (zoals bij Duizendpoot 13).

Dan volgt het belangrijkste: Verzin je eigen ritmes en fills! Je kunt daarbij gebruik maken van de bouwstenen die je in dit boek bent tegengekomen.

1 GERommel op de trommel

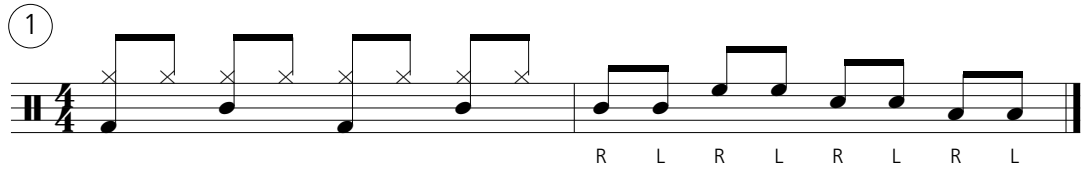
2 Duizendpoten

3 Stukkies

Duizendpoot 2

Achtste noten

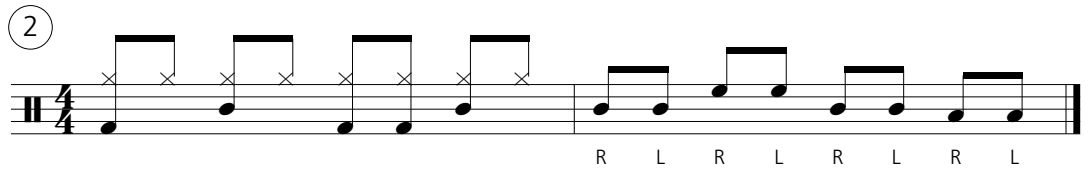
①



R L R L R L R L

Detailed description: This exercise is on a single staff in 4/4 time. The first measure contains four eighth notes, each with an 'x' above it, indicating a drum hit. The second measure contains four eighth notes. The rhythm is R L R L R L R L.

②



R L R L R L R L

Detailed description: This exercise is on a single staff in 4/4 time. The first measure contains four eighth notes, each with an 'x' above it. The second measure contains four eighth notes. The rhythm is R L R L R L R L.

③

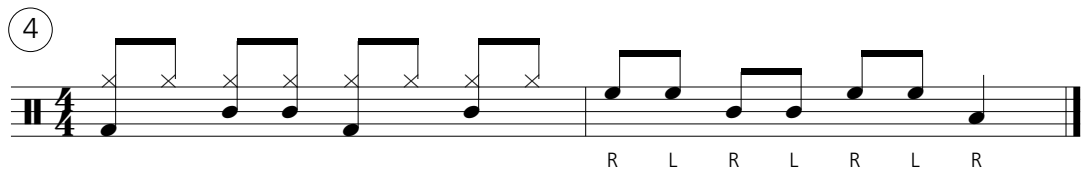


Preview

R L R R L R

Detailed description: This exercise is on a single staff in 4/4 time. The first measure contains four eighth notes, each with an 'x' above it. The second measure contains four eighth notes. A large red 'Preview' watermark is overlaid on the staff. The rhythm is R L R R L R.

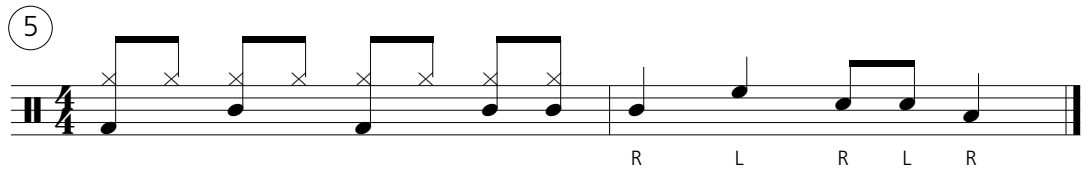
④



R L R L R L R

Detailed description: This exercise is on a single staff in 4/4 time. The first measure contains four eighth notes, each with an 'x' above it. The second measure contains four eighth notes. The rhythm is R L R L R L R.

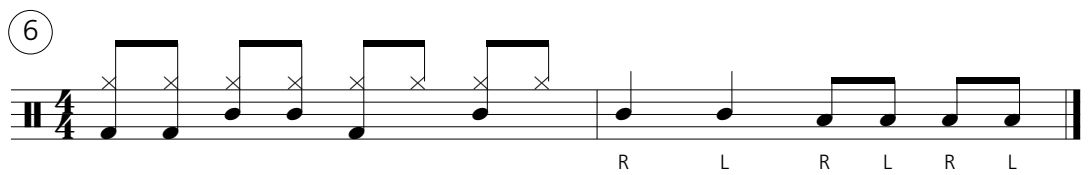
⑤



R L R L R

Detailed description: This exercise is on a single staff in 4/4 time. The first measure contains four eighth notes, each with an 'x' above it. The second measure contains four eighth notes. The rhythm is R L R L R.

⑥

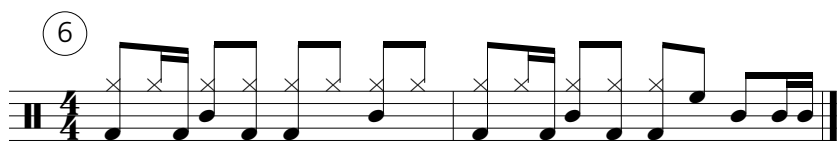
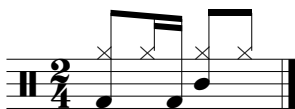
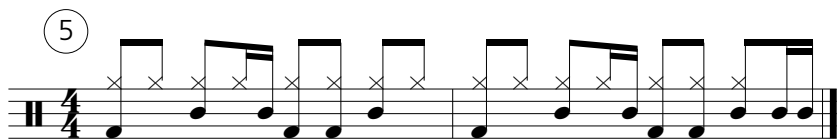
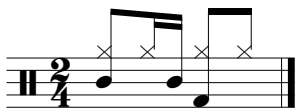
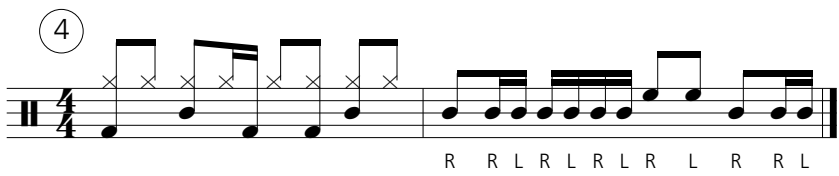
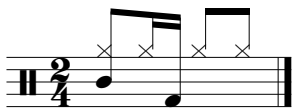
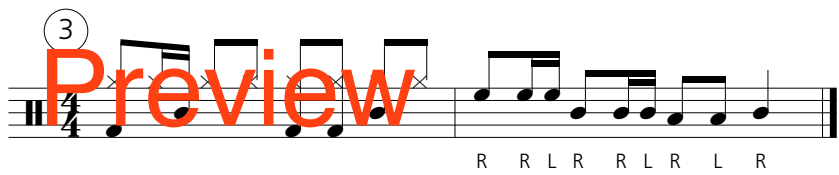
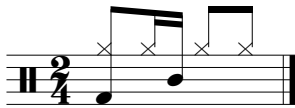
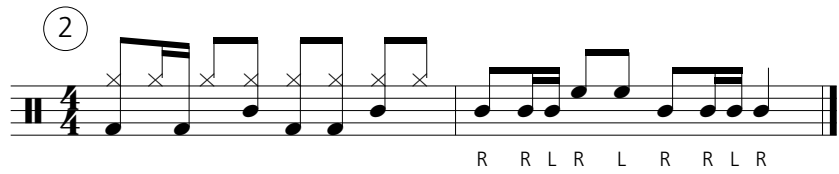
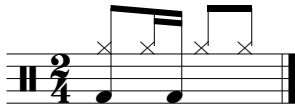
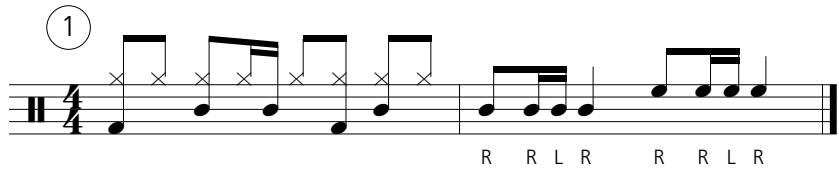
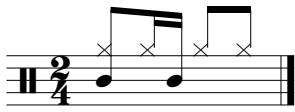


R L R L R L

Detailed description: This exercise is on a single staff in 4/4 time. The first measure contains four eighth notes, each with an 'x' above it. The second measure contains four eighth notes. The rhythm is R L R L R L.

Duizendpoot 7

Snare en bass drum tussen de hi-hats ('bosbessen')



Duizendpoot 14

Hi-hat open

①

②

③

④

Duizendpoot 15

Bossa Nova

①

②

③

④ ride

Duizendpoot 22

Calypso

①

R L R L R L R L R L R L R L R L

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

Preview

Duizendpoot 23

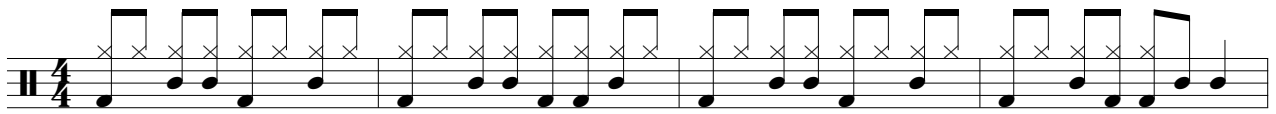
Zestienden op de hi-hat, bass drum onder linkerhand

①

R L R L R L R L R L R L R L R L

②

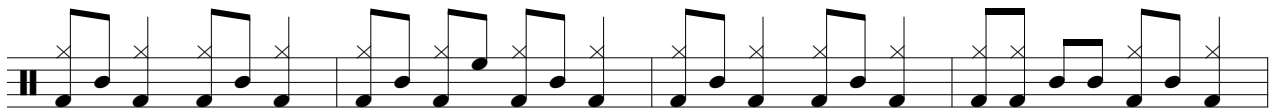
Vlaflip



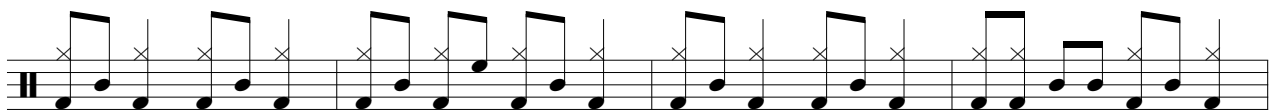
Preview



ride



ride



Weerbericht 2: Regenbui

A

Musical notation for section A, measures 1-4. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The upper staff (I) contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lower staff (II) contains a bass line of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The first measure has a whole rest in the upper staff.

B C

Musical notation for sections B and C, measures 5-8. The score is in 4/4 time and consists of two staves. Section B (measures 5-6) features a melody of eighth notes with 'x' marks above them: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Section C (measures 7-8) features a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lower staff (II) contains a bass line of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The first measure of section B has a whole rest in the upper staff.

D

Musical notation for section D, measures 9-12. The score is in 4/4 time and consists of two staves. Section D (measures 9-12) features a melody of eighth notes with 'x' marks above them: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lower staff (II) contains a bass line of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The first measure of section D has a whole rest in the upper staff.

E

Musical notation for section E, measures 13-16. The score is in 4/4 time and consists of two staves. Section E (measures 13-16) features a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lower staff (II) contains a bass line of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The first measure of section E has a whole rest in the upper staff.

Octopus

A B C D 4X

Section A: A single measure with a star symbol. Section B: A 4-measure phrase with a repeat sign. Section C: A 4-measure phrase with a repeat sign. Section D: A 4-measure phrase with a repeat sign, marked '4X'.

E

Section E: A 4-measure phrase with a repeat sign, marked 'Preview'.

F G

Section F: A 4-measure phrase with a repeat sign. Section G: A 4-measure phrase with a repeat sign and accents.

A 4-measure phrase with a repeat sign.

H

Section H: A 4-measure phrase with a repeat sign, marked 'Preview'.

Over de schrijver

Imre Kruis studeerde drums aan het ArtEZ Conservatorium Zwolle (bachelor) en aan Codarts Rotterdam (master). Hij maakte een studiereis naar New York om zich verder te verdiepen in de Jazz. Imre drumt onder andere bij Jump 'n Jive en Reken Maar van Jazz. Hij is als coördinator en als docent drums, djembé en bandcoaching verbonden aan De Meerpaal in Dronten. Zijn methodiekscriptie won in 2009 de Koen van Slogteren pedagogieprijs. Meer informatie en een actuele speelagenda vind je op www.imrekruis.nl.



Over dit boek

Dit is de derde herziene druk uit 2017.

Coverfoto: Joren F. de Vries, www.inijbel.nl

De rest: Imre Kruis

Preview

Heb je opmerkingen over het boek of heb je een fout ontdekt? Denk je dat het anders moet of wil je gewoon even kletsen? Neem contact op met Imre Kruis: imre@imrekruis.nl

Bestel het drumlesboek op www.drumlesboek.nl

Over muziekles

Op www.imrekruis.nl verschijnen regelmatig nieuwe blogs over muziek- en cultuuronderwijs. Welke vaardigheden ontwikkel je allemaal wanneer je drumles hebt? Moet iedereen bladmuziek leren lezen of niet? Welke rol kunnen ouders spelen wanneer ze het 'project muziekles' met hun zoon of dochter aangaan? Je bent van harte uitgenodigd om een kijkje te nemen!

Dank

Aan Bouke van Olst, Peter Berk, Mark Eeftens, Joost Visser, Jan Wissink, Frank Boot, Bram Knol en Dirkjan van Groningen voor het lezen en becommentariëren van de conceptversies.

Aan mijn drumleerlingen voor het uitproberen van het lesmateriaal.

Over kopiëren

Alle rechten voorbehouden. Alle pagina's uit dit boek zijn voorzien van een voor het blote oog onzichtbare microscopische chip. Deze registreert wanneer er uit dit boek gekopieerd wordt en zorgt voor spontane ontploffing van het kopieerapparaat. Dit geeft een enorme troep met papiersnippers en inkt all over the place. Je bent gewaarschuwd!